

# 'Hageman verdient te worden herontdekt'

ROB LEEHMUIS

**LEEUWARDEN** Vandaag is het 133 jaar geleden dat in Leeuwarden Richard Hageman werd geboren. Pianist Nico de Villiers wil de ooit zo gevierde Amerikaanse componist aan de vergetelheid ontrukken.

Wie weet hoe lang het geleden is dat muziek van Richard Hageman in zijn geboortestad heeft geklonken? Terwijl de fotograaf hem achter een vleugel in de Leeuwarder Bagijnestraat fotografeert, begint de Zuid-Afrikaanse pianist Nico de Villiers zomaar met het intro en de eerste noten van *Do not go, my love*, Hagemans bekendste lied. In de VS hoort het tot het vaste repertoire voor muziekstudenten. Kiri te Kanawa, de wereldberoemde sopraan, nam het ooit op.

Het lied dat Hageman in 1917 schreef, is lyrisch en gedragen. „Zijn muziek is erg toegankelijk, niet bepaald avantgarde”, vertelt De Villiers. „Maar zo knap geschreven. De pianobegeleiding is soms verraderlijk moeilijk. Hageman was ook een geweldige pianist.”

De Villiers heeft samen met sopraan Marie Vassiliou net de opnames afgerond voor een cd met 24 van Hagemans liederen, die volgend jaar uitkomt. Het is voor het eerst dat er een cd exclusief aan Hageman is gewijd. De geboren Leeuwarder gold als een wonderkind. Hij vertrok al jong, als 24 jarige, naar de VS, waar hij dirigent werd van onder meer de Metropolitan Opera in New York. Later maakte hij naam als componist van filmmuziek, vooral voor westerns van John Ford. Voor de muziek bij *Stagecoach*, die de doorbraak van John Wayne betekende, won Hageman in 1939 een Oscar.

De Villiers is vooral geïnteres-



Pianist Nico de Villiers doet promotie-onderzoek naar de Leeuwarder componist Richard Hageman. FOTO LAURENS AALI



## In Leeuwarden geboren componist vierde triomfen in de VS

seerd in de opera, de oratoria en de 70 liederen die Hageman schreef. „Ik raakte geïnteresseerd toen ik in Ann Arbor studeerde, in Michigan, waar ik voor het eerst *Do not go, my love* hoorde. Iemand die dat lied kon schrijven, had vast meer moois gemaakt, dacht ik.” Zijn interesse mondde, naast de cd-opname, uit in een promotie-onderzoek, die hem de afgelopen dagen van zijn woonplaats Londen naar Leeuwarden bracht. Niet dat er zoveel sporen

over zijn van Hageman in Leeuwarden. „Richard vertrok weer toen hij drie was, nadat zijn vader failliet was gegaan. Maar als je aan een gezaghebbende biografie werkt, moet je een zo helder mogelijk beeld van hem hebben. Ik vond het geweldig om voor zijn geboortehuis te staan, aan de Sint Jacobsstraat.”

Het belang van De Villiers' biografie zal, zo hoopt hij, vooral aan de overkant van de oceaan worden onderkend. „Aan het begin van de 20ste eeuw was er daar nog niet een sterke eigen muzikale identiteit, maar daar waren ze wel erg naar op zoek.” Componisten als Charles Ives en Aaron Copland moesten nog komen, Gershwin vierde al wel triomfen. De Villiers: „Hagemans filmmuziek is erg Amerikaans, maar in zijn liederen heeft hij Europa meegebracht. Het is een kruising van Angelsaksische art songs en Duitse Lieder. Hij verdient het echt om te worden herontdekt.”