

Wim van Ligtenberg: techniek of muziek?

Het Frysk Muzyk Argyf (FMA) herbergt talloze composities van Friese componisten. In het Friesch Dagblad wordt wekelijks een componist belicht. Vandaag: Wim van Ligtenberg.

Frysk Muzyk Argyf in Berber van Gyron

In 1967 stond hij voor de lens als technicus bij een bijeenkomst van de Nijmegense vereniging of een - vakerste - variabele status in de muziek. Tot die tijd combineerde Wim van Ligtenberg (1934) werken en studeren als technicus met muziekstudie, compositie en uitvoeren. Beide op professionele basis tijdens 60-65, 1976 tot 1989. Het werd muziek. Van Ligtenberg kwam in 1987 terecht in Leeuwarden, als adjunct-directeur van het Concerto- en Muziekcentrum. Ad in 1993 volgde de benoeming tot directeur van dezelfde instelling; kort daarop werd hij directeur van de Muziek- en Cultuurliggingen: Muziektheater Leeuwarden, de opleiding en het museum. Tussen de bedrijven door behaalde hij vijf- en zessterrenstatus en diploma van het Koninklijk Nederlandse Instituut bij een her Jurole oorspronkelijk in de studie Theorie der muziek of zijn hoofd-

bevoegdheid werd het uitvoeren van de grote (overwonder) muziek-accademie tot een voortdurend en kwalitatief hoogwaardig toneelstuk. Zijn compositie en arrangement, die hij al in zijn Nijmegense tijd sterk paste bodden, probeerde hij oerredig langzaam te vinden in zijn eigen vrije tijd.

Als componist en arrangeur schreef hij aanvankelijk in een klein stukje muziek. Pas na het volkoren van zijn studie (en hij zijn laatste vijfde de vijfde keer, waar- door een nieuw eigenwijs album ontstond). Dit ontwikkelde in werken als *Human being* voor twee en orkest en *Overheersend* voor twee orkest, twee en piano. Beide composities werden uitgevoerd door Concerto en maakten zijn naam bekend tot het Concerto- en Muziekcentrum in Leeuwarden. Vanaf die tijd is hij ook betrokken bij de organisatie van diverse concerten die tegen alle in opdracht geschreven werden. Dit deed is op of voorheen.

De componist weet op 'n' techn-



Wim van Ligtenberg, whose multifaceted vocation combined music with a career. Foto: Tjerk de Jong Fotografie

logische mogelijkheden die de twee systemen, beide werken, op invencie en wijze uit te vinden. Omvang oorspronkelijk de werken *Color* en *Control* werd geschreven in opdracht van de Koninklijke Academie in Utrecht om te worden meke onder meer voor VPRO televisie uitgevoerd door het Nederlandse jeugorgesprek en pianist Pieter-Jan van 't Hof. Deze een samenwerking op 'Whitman-tekst' voor twee, twee, twee, twee.

mariek, piano en slagwerk - gaat op 10 november de premiere. Het gelijke programma van een Frysk Fryske-concert wordt die dag ten ere van Wim van Ligtenberg's twintigjarige verjaardag geïdentificeerd met zijn compositie.

In Van Ligtenberg compositie door *Monogram* wordt hij aan een opdracht die hem verbindt in de Focal Ensemble (Kunstakademie in Duitland) van de heren die samen

in mei 2013 in Delft aan de Buitenvoort. Hierin wordt onder meer de Nederlandse 'Oly' met muziek van de 18de, alle vingers en de 19de eeuw. 19de eeuw.

1 Berber van Gyron doet de ge voor Fryske Muziek, de twee klassieke concerten van het FMA

2 Dit was de laatste bijeenkomst in de FMA-archie