

gewichtgewogen

Overtuigend herdenkingsconcert

Plaats: Grote Kerk, Leeuwarden. **Gebeurtenis:** 4 mei herdenkingsconcert. **Medewerkers:** Gera van der Meulen (fluit), Ben Brunt (bariton), Wilbert Berendsen (orgel), Toonkunstkoor Concordia, Ilia Belianko. **Belangstelling:** 250 personen. ★★☆☆☆

LEEWARDEN Het was geen topuitvoering. En ook geen topwerk. Daarvoor was de muziek te voorspelbaar. Maar in het kader van de 4 mei-herdenking paste het allemaal voortreffelijk. De hoogbejaarde componist Bernard Smilde was zelf aanwezig bij deze uitvoering van zijn *Memoriam Facimus* (Wy

betinke) en kreeg zelfs na afloop een hand van dirigent Ilia Belianko, die met dit optreden afscheid nam van het Koninklijk Toonkunstkoor Concordia. Hij wordt opgevolgd door de voormalige Animato- en huidige Amadeus-aanvoerder Tjalling Wijnstra.

Het toonkunstkoor worstelde soms wat met het Fries en zaken als de veelvuldig herhaalde zin 'Dy't mei triennen siedzje, sille sjongend sichtsje' maakten het er voor deze formatie ook niet makkelijker op. Maar Concordia deed zijn best en overtuigde in ingetogenheid en mildheid, een uitstraling passend bij deze cantate die in 1951 al het licht zag. Toen werd in Dokkum met *Memoriam Facimus* stil ge-

staan bij een executie van twintig mannen, een wraakactie van de Duitsers, die werd voltrokken op 22 januari 1945.

De instrumentale begeleiding gisteren lag in handen van Wilbert Berendsen, die een 'klik' had met het Müller-orgel en voorbeeldig begeleidde. En al stond de stem van bariton Ben Brunt soms iets teveel op 'mooi', vanaf zijn hoge positie op het orgelbalkon imponeerde hij zonder meer. Dat deed ook fluitiste Gera van der Meulen, die in actie kwam tijdens een ander werk van Smilde, althans een bewerking van zijn hand van *Air* van Johann Sebastian Bach, omgedoopt tot *Gebed om vrede*.

RUDOLF NAMMENSMA