

CD-RECENSIE

Sterke composities

The Vondelquartet plays Paulus Folkertsma, Jos Teeken en Guillaume Grosbard (cello), Johan Bijhold (piano). Aliud

Autodidact en componist Paulus Folkertsma heeft ons na zijn dood in de jaren zeventig veel moois nagelaten. Ook op het gebied van kamermuziek kon deze Aldeboarnster goed meekomen, al werd niet altijd met evenveel enthousiasme op zijn werken gereageerd. Folkertsma zou (te) uiteenlopende muzikale paden bewandelen. Inderdaad, zijn muziek is niet in een enkel hokje te stoppen. Dat heeft de populariteit van zijn muziek medepartten gespeeld. Plus dat hij hobbycomponist was: dat kon nooit veel zijn. Het tegendeel is waar. Dat bewijst ook deze cd met twee strijkkwartetten, de een vroeg en de ander wat later. Daarnaast twee werken voor



cello of viool en orkest (hier piano) en zijn *In memoriam* uit 1943, waarmee Folkertsma de dood van drie geallieerde vliegers herdacht. Dit laatste werk is voor mij het hoogtepunt van deze cd. Ook door de loepzuivere verklanking van het Vondelkwartet en door de eigenheid van deze muziek. Een cd vol sterke vertolkingen die sceptici over Folkertsma vast en zeker de mond zal snoeren.

RUDOLF NAMMENSMA