

gewiktgewogen

Warm pleidooi voor Paulus Folkertsma

Plaats: Noorderkerk Sneek.
Gebeurtenis: Folkertsma-concert door Vondelkwartet Amsterdam, Johan Bijhold (piano) en Paulo Folkertsma (declamatie). **Belangstelling:** 55 mensen.

SNEEK Als musicus was de Friese componist Paulus Folkertsma (1901-1972) volkomen autodidact. De bescheiden onderwijzer uit Aldeboarn was een liefhebber van de muziek van Bach, Mozart, Beethoven en Brahms en verdiepte zich grondig in hun werken. Ze zetten hem aan tot het vervaardigen van eigen composities, die op hun beurt het Vondelkwartet en Johan Bijhold tot spelen inspireerden.

„Na een jaar van studie zit Folkertsma's taal ons onder het vel”, zei Marieke de Bruijn, die zondagmiddag als violiste het kwartet (Jacob Plooy op viool, Laura van der Stoep op altviool en Edith Martin op cello) leiding gaf en soleerde in een 'Romance foar fioele en orkest'. Zij en haar

collega's zaten in de strijkkwartetten in d-mineur (opus 28) en in G-majeur volkomen op dezelfde lijn en lieten loepzuiver en uitgebalanceerd spel horen. Binnen fraai harmonisch idioom waren vaak thema's als onuitsproken vragen te beluisteren, die hun muzikale antwoord nooit hoefden te ontberen.

Zowel in originele pianomuziek als in door hem bewerkte orkestpartijen was Bijhold zijn instrument meer dan meester. Gebruikmakend van het complete klavier leverde hij suggestieve beelden bij Paulo Folkertsma's declamatie uit Simke Kloostermans 'Prolooch fen De Hoara's fen Hastings' en ging hij orkestraal te werk in soli voor cello en viool.

Een kroon op het concert vormde de elegie, geschreven ter nagedachtenis van drie in de oorlog neergestorte vliegers vlakbij Aldeboarn. Hierbij geen (beamer)beeld van een tevreden pijprouwe Folkertsma, wel na afloop een diepe stilte.

RENNIE VEENSTRA