

# Muziek schrijven via de viool

Het Frysk Muzyk Argyf herbergt talloze composities van Friese componisten. In het *Friesch Dagblad* wordt wekelijks een schat uit het archief belicht. Vandaag deel 5: Sipke Hoekstra

**Frysk Muzyk Argyf**  
Berber van Oyen

**V**an de componisten die te vinden zijn op de website van het Frysk Muzyk Argyf behoort Sipke Hoekstra (Leeuwarden, 1976) tot de jongste. Dankzij een project op basisscholen in de gemeente Opsterland leerde hij op zijn achtste viool spelen. Voor hem betekende het instrument vrijheid: zijn viool was ook een manier om muziek te schrijven. Hij speelde veel eigen melodietjes en bedacht er meerdere stemmen bij. Om die niet te vergeten noteerde hij ze en Hoekstra werd al snel handig met componeren. Dat werd opgemerkt: als kindtalent volgde hij al vanaf zijn tiende een vooropleiding aan het conservatorium. Hij kreeg theorielessen, pianoles en intensief vioolles.

Tijdens zijn middelbareschooltijd ging Hoekstra dirigeren. Eerst de

orkestklas van het Frysk Jeugdorkest, later kwam het Opsterlands Strijkers Ensemble erbij. Een muziekkopleiding was een logisch vervolg op het vwo. Toch miste hij iets, toen hij druk bezig was met zijn vioolstudie aan het conservatorium in Groningen. Muziekgeschiedenis en -theorie; de vakken bleven teveel aan de oppervlakte. Hoekstra gooide het roer om en ging geschiedenis aan de Rijks Universiteit van Groningen studeren, een andere passie van hem.

Tegelijkertijd bleef hij componeren, wat resulteerde in een uitvoering van een werk door een studentenorkest dat hij zelf dirigeerde. Een laatste studieswitch volgde, nu naar de studie Muziekwetenschap in Utrecht. De combinatie van geschiedenis en muziek, theorie en praktijk, wetenschap en intuïtie, betekende voor Hoekstra een opening. In 2006 studeerde hij af, met als specialisatie Kunstbeleid en -management. Een jaar Compositie aan het Utrechts conservatorium leerde



Sipke Hoekstra werkt momenteel aan een requiem, een saxofoonkwartet en losse opdrachten. Foto: Hinke

hem meer out of the box te denken en een eigen koers te vinden, vooral wat vorm betreft.

Ook al is Hoekstra druk met zijn jonge gezin en werk als cultureel marketeer, zijn drive om te compo-

neren is onverminderd groot. De in Balthoven wonende Fries werkt op dit moment aan een requiem, een saxofoonkwartet en enkele losse opdrachten. Waar het hem nu vooral aan ontbreekt, is de tijd zichzelf te

'vermarkten' en ervoor te zorgen dat zijn werk gespeeld wordt.

Berber van Oyen doet de pr voor *Fryske fynsten*, de reeks klassieke concerten van het Frysk Muzyk