

Concert bij introductie van website

# Frysk Muzykargyf zet 1800 werken online

SIETSE DE VRIES

**LEEWARDEN** - Veel componisten heeft Friesland nooit gehad. Toch telt de site van het Frysk Muzykargyf, die vrijdag van start gaat, 1800 werken.

'Fryske fynsten' luidt de titel van het concert vrijdag ter introductie van de website van het Frysk Muzykargyf. Die Friese vondsten bestrijken een periode van ruim vier eeuwen. Het oudste werk in het archief is van de Leeuwarder muzikleraar Jaques Vredeman (1558/1559-1621). De nieuwste werken zijn van Wim van Ligtenberg en Peter Visser. Alle drie zijn vrijdag te horen in de doopsgezinde kerk in Leeuwarden.

Begin jaren negentig is het allemaal begonnen met het in kaart brengen van de nalatenschap van de Friese componist Paulus Folkertsma (1901-1972). Folkertsma was ruim veertig jaar onderwijzer in Aldeboarn. In zijn vrije tijd componeerde hij meer dan honderd werken, van liederen tot werken voor symfonieorkest.

Vrijwel niets daarvan was uitgegeven. Vaak zijn de composities van Folkertsma na een uitvoering bij een dirigent, een musicus of een zanger

in een lade beland. Om te voorkomen dat zijn werk verloren zou gaan, is de Leeuwarder Muziekbibliotheek twintig jaar geleden een speurtocht begonnen. En niet zonder succes: de nalatenschap van Paulus Folkertsma telt inmiddels 77 officiële opusnummers.

Wim van Ligtenberg van het Stichting Centrum voor Muziek Friesland kwam niet veel later waarschuwen dat het werk van de Leeuwarder organist en dirigent Piet Post (1919-1979) op dezelfde manier in de vergetelheid dreigde te raken. Besloten werd om de aandacht niet tot die twee componisten te beperken, maar veel breder te verzamelen.

De goede werken werden die eerste jaren vooral in stilte verricht.



*Vaak zijn composities van Folkertsma in een lade beland*



Arjan, Wilma en Rianne Jongsma repeteren samen met Frans Douwe Slot voor het concert in Leeuwarden. FOTO RENS HOOYENGA

Toen de provincie eind jaren negentig de Bernlefprins voor Friestalige vocale muziek instelde - om de beurt uit te reiken voor pop en klassiek - zag de adviescommissie zich plots voor de vraag gesteld waar ze die klassieke Friese muziek kon vinden. De Provinciale Bibliotheek, de Fryske Akademy en de muziekbibliotheek in Leeuwarden werd gevraagd of het niet tijd werd voor een Fries muziekarchief.

Hans Algra van de bibliotheek in Leeuwarden kon de provincie verblijden met de mededeling dat zo'n archief er al was. Algra: „We waren druk aan het archiveren, maar we waren veel te weinig naar buiten getreden. Toen hebben we gezegd: het archief moet toegankelijker worden. Mensen moeten kunnen zien wat we hebben.” Gedeputeerde Jannewitske de Vries stelt vrijdag tijdens het concert [www.fryskmuzykargyf.nl](http://www.fryskmuzykargyf.nl) in werking.

Een van de componisten in het archief van wie vrijdag muziek klinkt, is de waarschijnlijk in Mechelen geboren Jaques Vredeman. Hij kwam in 1589 naar Leeuwarden, waar hij leider van het plaatselijke collegium musicum en voorzanger in de Grote Kerk werd. Hij componeerde madrigalen op Italiaanse, chansons op Franse en villanellen op Friese teksten. Vredeman is de oudste componist in het archief, van de overige vijftig componisten was het merendeel in de twintigste eeuw actief.

De site van het muziekarchief is volgens Algra niet alleen bedoeld om bestaand werk te tonen. Er komen ook nieuwtjes op en de bestaande werken worden voortdurend aangevuld met nieuwe vondsten en nieuw werk.

Tijdens het concert is werk te horen van Vredeman, Folkertsma en Post. Peter Visser zette een aantal gedichten van Obe Postma op muziek, het Trio Jongsma en pianist Frans Douwe Slot spelen 'Colori' een gloednieuw werk van Wim van Ligtenberg voor hobo, fluit, marimba en piano.

'Fryske fynsten', doopsgezinde kerk Leeuwarden, vrijdag 20 uur